



# SOMMAIRE

Le concert <i>Fellini sur la plage</i> .....	p. 3
Nino Rota / Federico Fellini, le duo .....	p. 4
L'exposition <i>Fellini sur la Croisette</i> .....	p. 5
Activités autour du Centenaire Fellini .....	p. 6
La Fondation Fellini, partenaire des événements .....	p. 7
L'Orchestre de Cannes .....	p. 8
Ils soutiennent l'événement .....	p. 9
Visuels disponibles pour la presse .....	p. 10
Contacts presse .....	p. 11

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 21H

# FELLINI SUR LA PLAGE

## FELLINI 100



COMME LA PARADE D'UNE ÉQUIPE DE CINÉMA ARRIVANT EN VILLE, L'ORCHESTRE DE CANNES MET EN SCÈNE SUR LA CROISSETTE, POUR LA PREMIÈRE FOIS, UNE EXPÉRIENCE SONORE ET VISUELLE LORS D'UN CONCERT GRATUIT PLAGE MACÉ. LES PIEDS DANS LE SABLE ET LA TÊTE DANS LES ÉTOILES, L'ORCHESTRE INVITE LE PUBLIC À S'INSTALLER CONFORTABLEMENT SUR UN TRANSAT ET À S'ÉMERVEILLER DEVANT LES IMAGES TOURNÉES PAR LE MAÎTRE FEDERICO FELLINI BERÇÉES PAR LES MUSIQUES DU MAESTRO NINO ROTA.

### 19 SEPTEMBRE : JOURNÉE DU PATRIMOINE

Monument légendaire du septième art, Federico Fellini a signé des chefs d'œuvre intemporels dont l'un des plus célèbres, *La Dolce Vita*, a reçu une Palme d'Or au Festival de Cannes en 1960.

### CENTENAIRE FELLINI

À l'occasion du centenaire de la naissance de Fellini, l'Orchestre de Cannes et la Mairie de Cannes proposent deux événements simultanés : un concert gratuit ouvert à tous qui présentera les bandes-originales signées Nino Rota pour les films de Fellini, avec en illustration des photos projetées sur grand écran des dits-films et une exposition déambulatoire sur la Croisette présentant des photographies exclusives.

### NINO ROTA, COMPOSITEUR FÉTICHE

Nino Rota, c'est quelques 170 bandes-originales de film, quatre symphonies, onze opéras, neuf concertos et plusieurs pages de musique de chambre. Mais le septième art reste toutefois l'essentiel de son répertoire et plus particulièrement celui de Fellini. « Chaque fois que Nino assiste à une projection de travail, il s'endort ! » déplorait Fellini, ce qui ne l'empêcha pas de former avec son ami l'un des couples artistiques les plus légendaires de l'histoire du Cinéma. Nino Rota imaginera quinze bandes sonores pour les films de son ami Federico Fellini.



### CONCERT FELLINI SUR LA PLAGE

De *La Dolce Vita* à *Casanova* en passant par *Les Clowns*, *La Strada*, *Prova d'orchestra*, *Huit et demi* et bien d'autres, l'Orchestre de Cannes, placé sous la baguette de son directeur musical Benjamin Levy, interprétera des extraits et des suites tirés des musiques de films composées par Nino Rota pour les films de Federico Fellini.

Installé sur des transats le long de la plage Macé sur la Croisette, face à une scène spécialement montée pour l'occasion et un écran géant, avec en contre-champs l'iconique Palais des Festivals de Cannes et son plus que célèbre tapis rouge, le public aura le choix de garder les yeux grands ouverts pour découvrir des images et extraits de films de Fellini, ou de les fermer pour se laisser bercer par la musique de Rota.

Un cadre idyllique avec la mer d'un côté, la Croisette de l'autre et, espérons-le un ciel étoilé, pour vivre une expérience hors du temps, un voyage au cœur du sublime.

### FELLINI SUR LA PLAGE

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2020 — 21H

PLAGE MACÉ

34 bld de la Croisette, Cannes

ORCHESTRE DE CANNES  
BENJAMIN LEVY DIRECTION

GRATUIT

réservation impérative à  
[info@orchestre-cannes.com](mailto:info@orchestre-cannes.com)

# NINO ROTA / FEDERICO FELLINI LE DUO

*Il n'a jamais pu regarder un de mes films par avance. Pourtant il était le compositeur des plus inoubliables mélodies de mes films. Il me demanda juste quelques indications, quelle atmosphère je voulais développer dans tel ou tel film, et il composa des musiques dont on pouvait penser que je les avais écrites moi-même.*

Federico Fellini à propos de Nino Rota

« La croisée des destins de Federico Fellini et de Nino Rota est plus que celle de l'œil et de l'oreille. C'est le plus somptueux mariage du cinéma. Ces noces à l'italienne commencent avec le *Cheick Blanc*, le deuxième long métrage de Fellini.

La rencontre fulgurante a lieu à Rome, dans le bureau du réalisateur. Dès lors, Nino Rota, petit bonhomme effacé au regard rêveur et tourmenté, et Federico Fellini, le colosse rageur, vont donner naissance à des chefs-d'œuvre (*Les Vitelloni*, *La Strada*).

En 1960, un film scelle leur triomphe. *La Dolce Vita*, chronique scandaleuse des nuits romaines avec le duo Marcello Mastroianni - Anita Ekberg, balaie le Festival de Cannes et empoche la Palme d'Or.

Un metteur en scène qui filme de la musique, un compositeur qui joue sur des images : la suite va être encore plus étourdissante. À croire que des anges veillent sur ce couple

qui n'enfante que des succès. Trois ans après *La Dolce Vita*, voici venu *Huit et demi*. La musique, qui sonne comme une cavalcade, est écrite après des heures de silence, de regards et de discussions.

Il faudra une journée pour trouver le thème d'*Amarcord*.

Les deux hommes travaillent ensemble. Sans Fellini, pas de Rota. Sans Rota, pas de Fellini. Et vogue ainsi le navire amiral du cinéma et ses deux capitaines.

Après la mort du musicien en 1979, à 67 ans, Federico ne sera plus tout à fait le même. Il cherchera ses mots autour d'un piano vide. Il meurt quatorze ans plus tard. Il avait demandé que la musique de Nino l'accompagne jusqu'à sa dernière demeure. »

*Chronique de Jean-Alphonse Richard, RTL  
Le 16 juillet 2014*



# FELLINI SUR LA CROISSETTE

## DU 19 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE 2020

FEDERICO FELLINI A RÉALISÉ VINGT-ET-UN LONGS MÉTRAGES. FIGURE INCONTOURNABLE DU CINÉMA ITALIEN, IL EST L'UN DES CINÉASTES LES PLUS ILLUSTRÉS DE L'HISTOIRE DU CINÉMA AU MÊME TITRE QUE CHARLIE CHAPLIN, ALFRED HITCHCOCK OU JEAN-LUC GODARD. RETOUR EN IMAGES SUR SON UNIVERS FOISSANT, SES AMITIÉS AVEC D'AUTRES GRANDS ARTISTES ET SON TERRAIN DE JEU : LE TOURNAGE.

FONDATION FELLINI FONDS PHOTOGRAPHIQUES  
MAIRIE DE CANNES ET ORCHESTRE DE CANNES  
COMMISSARIAT D'EXPOSITION

EXPOSITION DÉAMBULATOIRE SUR LA CROISSETTE  
GRATUIT ET OUVERT À TOUS



### L'AMI FELLINI

Parcours aller — 14 clichés

Première flânerie visuelle qui propose des images rares de Federico Fellini avec ses amis artistes : Nino Rota, bien sûr, mais aussi Andreï Tarkovski, Balthus, Luchino Visconti, Anita Ekberg, Marcello Mastroianni, Alberto Moravia...



### FELLINI EN COULISSES

Parcours retour — 15 clichés

Seconde déambulation qui permet de découvrir Federico Fellini dans son univers : le tournage. On le découvrira sur les plateaux de *La Dolce Vita*, *La Strada*, *Otto e mezzo*, *Casanova*, *Amarcord*, *Satyricon*...



# ACTIVITÉS AUTOUR DU CENTENAIRE FELLINI

À PARTIR DU MOIS D'AÔÛT SONT ORGANISÉS DES ATELIERS ARTISTIQUES. LES PARTICIPANTS SERONT ACCUEILLIS DANS DIVERS LIEUX, SELON L'ATELIER CHOISI. EN PLUS DE CES ATELIERS, DES RETROSPECTIVES ET DES CONFÉRENCES SONT PROPOSÉES JUSQU'À FIN OCTOBRE.

## ARTS PLASTIQUES : RÉALISATION D'UN COURT MÉTRAGE

Du 3 au 21 août 2020 — École Marcel Pagnol  
Pour les 7 - 11 ans

Enfants et animateurs visionneront des extraits du film *La Strada*. Suite à cette découverte et à partir de photos, de documents tirés du film, de dessins de Fellini, les enfants laisseront libre court à leur imagination et réaliseront des dessins grand format inspirés des personnages et des situations du film. Ces dessins seront présentés le 19 septembre à Cannes.

En parallèle, un court métrage en noir et blanc sera tourné dont les enfants seront les acteurs.

En partenariat avec Cannes Jeunesse

## ARTS PLASTIQUES : PROJETS D'AFFICHES

Du 17 au 21 août 2020 — MJC Picaud  
Pour les 7 - 11 ans

Comment créer et élaborer une affiche de film ? À partir des affiches imaginées pour les films de Fellini, les stagiaires seront guidés par Maurice Antunes, illustrateur et réalisateur de films d'animation, et Mélissa Antunes, illustratrice et auteure de mangas, de la conception à la réalisation d'affiches de films.

En partenariat avec la MJC Picaud

## ATELIER DE CLOWNS

Du 17 au 29 août 2020 — Les Arlucs  
Pour les 8 - 11 ans, les 12 - 14 ans et les 15 - 18 ans (3 groupes)

Un stage avec quatre ateliers : pratique du clown, mime, danse et expression corporelle, confection de costume. Chaque jour, les groupes s'alterneront à la pratique de ces quatre disciplines. Encadrés par les artistes d'une compagnie de clown professionnelle — La Cie

Doré —, les stagiaires définiront saynettes et costumes dédiés pour une restitution publique le 29 août à 19h.

Orchestre de Cannes, en partenariat avec La Compagnie Doré

## CINÉ-CONFÉRENCE

Jeudi 29 octobre 2020 - 15h  
Théâtre Alexandre III

Cinéphile engagé, conférencier et auteur d'ouvrages consacrés au 7<sup>e</sup> art, Vincent Jourdan animera la conférence : « *Prova d'orchestra* de Federico Fellini, la solitude du metteur en scène ». Cette conférence sera précédée de la projection du film *Prova d'orchestra* de Fellini.

En partenariat avec Cannes Cinéma

## RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

Du 23 au 29 novembre 2020

Présentation du documentaire *Fellini degli Spiriti* d'Anselma dell'Olio, issu de la sélection Cannes Classics 2020.

En partenariat avec Cannes Cinéma

## ÉCRITURE

À l'automne — MJC Picaud  
Pour les 14 - 18 ans

Cet atelier d'écriture aura pour vocation de travailler sur une réinterprétation de *La Strada* dans le monde d'aujourd'hui.

Appropriation du thème de l'œuvre cinématographique, des personnages qui portent le message et de leur psychologie, rédaction d'un scénario et de dialogues seront au cœur de cet atelier.

En partenariat avec la MJC Picaud

# LA FONDATION FEDERICO FELLINI

La Fondation Fellini pour le Cinéma, créée en 2001 à Sion en Suisse, a pour but de mettre en valeur l'œuvre de Federico Fellini grâce à son importante collection comptant 15 000 documents originaux de l'histoire du cinéma dont 9 000 pièces concernent le Maestro.

À travers une centaine d'expositions présentées en Suisse et dans le monde, la Fondation Fellini a établi des correspondances artistiques entre le cinéma, la littérature, la photographie contemporaine, la peinture, l'architecture, la musique et la danse.

La Fondation Fellini a présenté ses expositions dans des festivals de cinéma, des musées publics, des fondations privées, des organisations internationales (ONU/Palais des Nations à Genève, Comité Economique et Social Européen à Bruxelles).

Depuis 2011, la Fondation gère l'Espace culturel de la Maison du diable, demeure patrimoniale de la Famille Supersaxo datant du XVI<sup>e</sup> siècle et mise à disposition de la Fondation Fellini par la Bourgeoisie de Sion (corporation de droit public remontant au XII<sup>e</sup> siècle). Le curieux surnom populaire de cette demeure provient d'une ancienne légende situant en ces lieux l'échec du Malin face aux bonnes gens de Sion.



## ACTIVITÉS DE LA FONDATION

- Les expositions
- La mise en valeur du patrimoine artistique auprès des écoles et de la recherche universitaire
- Le dialogue entre la culture et la technologie
- Le développement de la culture comme vecteur économique

# L'ORCHESTRE DE CANNES

## L'ORCHESTRE

Depuis plus de 40 ans, l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur sillonne les routes de sa région et pose ses instruments, le temps d'un concert, dans des salles de spectacle, des établissements scolaires, des églises, des théâtres de verdure ou sur des scènes éphémères au cœur de la nature, toujours avec le même enthousiasme.

Grâce à ses fidèles partenaires que sont la Ville de Cannes, le Ministère de la Culture, le Département des Alpes-Maritimes, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, les entreprises membres du club Andantino et les Amis de l'Orchestre, l'Orchestre peut se produire une centaine de fois par saison. Il propose aussi bien des concerts symphoniques que de la musique de chambre et des spectacles à destination des plus jeunes. Ayant à cœur de séduire et d'aller à la rencontre des jeunes générations, l'Orchestre s'installe volontiers au sein d'établissements scolaires de sa région (de la primaire au lycée) pour des séances de répétition et des concerts.

L'Orchestre cherche constamment à offrir au public des programmes innovants et audacieux, menés par des artistes de renom et de qualité. C'est ainsi que l'Orchestre a été dirigé par des chefs tels que Michel Plasson, Georges Prêtre, Vladimir Spivakov ou encore Arie van Beek et qu'il a pu accompagner des solistes comme Mstislav Rostropovitch, Maurice André, Martha Argerich, Barbara Hendricks, et plus récemment Nemanja Radulovic, David Kadouch, Romain Leleu, Renaud Capuçon, Ibrahim Maalouf, Lise de la Salle, Sonia Wieder-Atherton ou encore Khatia Buniatishvili.

Fondé en 1975, l'Orchestre, qui a reçu en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail, est aujourd'hui dirigé par Benjamin Levy ; il succède à Wolfgang Doerner (2013-2016) et Philippe Bender (1976-2013).

L'Orchestre de Cannes est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).

## BENJAMIN LEVY

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, Benjamin Levy a été invité par les Rotterdams Philharmonisch, Orchestre de la Suisse Romande, Nederlandse Reisopera (Bizet, *Les Pêcheurs de Perles* en 2015), Théâtre Stanislavsky – Moscou (*Pelléas et Mélisande* de Debussy, Olivier Py) Moscow Philharmonic, Umeå Opera (Suède), Orchestre de Chambre de Lausanne, Radio Filharmonisch Orkest, Radio Kamer Filharmonie, Gelders Orkest, Residentie Orkest – La Haye et Noord Nederlands Orkest...

En France il dirige de nombreuses formations : Orchestre National de Montpellier, Orchestre National d'Ile-de-France, Orchestre National de Lorraine, Opéra National de Lyon, Opéra de Rouen, Opéra National du Rhin, Opéra de Limoges, Théâtre National du Capitole de Toulouse, Opéra de Saint-Etienne, Orchestre National de Lyon, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy et Orchestre Lamoureux...

Benjamin était la « révélation musicale de l'année 2005 » pour le syndicat de la critique dramatique et musicale.

Il a reçu en 2008 le prix « Jeune Talent – Chef d'orchestre » de l'ADAMI.

Formé aux CNSM de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre), il étudie ensuite à l'American Academy of Conducting d'Aspen (Etats-Unis) ainsi qu'à l'Academia Chigiana de Sienne. Benjamin a été régulièrement l'assistant de Marc Minkowski (Opéra de Paris, Oper Leipzig, Festival de Salzburg). Il a passé deux saisons comme Chef-Assistant des deux Orchestres de la Radio Néerlandaise.

Remarqué avec la Compagnie « Les Brigands », il a défendu avec cet ensemble des pièces rares du répertoire lyrique léger, pour lesquelles il a reçu à deux reprises un Diapason d'Or.

Fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas, il a donné avec cette formation au fonctionnement collégial de nombreux concerts en France et en Europe.

Le 1<sup>er</sup> novembre 2016, Benjamin Levy a été nommé directeur musical de l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur.

# ILS SOUTIENNENT L'ÉVÉNEMENT

L'ORCHESTRE DE CANNES REMERCIE L'ENSEMBLE DES PARTENAIRES SANS QUI CETTE MANIFESTATION À L'HONNEUR DU CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE FELLINI N'AUROIT PU VOIR LE JOUR.

## PARTENAIRES PRINCIPAUX



## PARTENAIRES CULTURELS



## PARTENAIRES PRESSE



# EXTRAITS VISUELS PRESSE

RETROUVEZ LES BIOGRAPHIES ET PHOTOS DE L'ORCHESTRE DE CANNES, DE BENJAMIN LEVY, ET DE LA MANIFESTATION FELLINI SUR LA PLAGE EN TÉLÉCHARGEMENT SUR LE SITE INTERNET DE L'ORCHESTRE DANS L'ESPACE PRESSE : [ORCHESTRE-CANNES.COM/ESPACE-PRESSE-KIT-MEDIA/](http://ORCHESTRE-CANNES.COM/ESPACE-PRESSE-KIT-MEDIA/)



FEDERICO FELLINI © FONDATION FELLINI



BENJAMIN LEVY © YANNICK PERRIN / ODC



BENJAMIN LEVY  
© YANNICK PERRIN / ODC



ORCHESTRE DE CANNES © YANNICK PERRIN / ODC



AMACORD © FONDATION FELLINI



LA DOLCE VITA  
© FONDATION FELLINI



LES CLOWNS  
© FONDATION FELLINI



OTTO E MEZZO  
© FONDATION FELLINI



LA STRADA © FONDATION FELLINI



PROVA D'ORCHESTRA  
© FONDATION FELLINI

# CONTACT PRESSE

POUR TOUTE QUESTION RELATIVE À L'ÉVÉNEMENT FELLINI SUR LA PLAGE ET AUX ACTIVITÉS DE L'ORCHESTRE DE CANNES, DEMANDE DE PHOTOS, D'INTERVIEWS ET D'INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES, N'HÉSITÉZ PAS À NOUS CONTACTER.

## VOS CONTACTS

### MME IANNICK MARCESCHE

Responsable de la communication

Tél. 04 93 90 77 91

Email [iannick.marcesche@orchestre-cannes.com](mailto:iannick.marcesche@orchestre-cannes.com)

### M. JEAN-MARIE BLANCHARD

Directeur général

Tél. 06 33 90 72 53

Email [jm.blanchard@orchestre-cannes.com](mailto:jm.blanchard@orchestre-cannes.com)

### SALLE CULTURELLE LES ARLUCS

24/26 avenue des Arlucs

CS 60006

06150 Cannes La Bocca

Tél. 04 93 48 61 10

[orchestre-cannes.com](http://orchestre-cannes.com)

**ORCHESTRE DE CANNES  
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR**

24/26 AVENUE DES ARLUCS  
CS 60006  
06150 CANNES LA BOCCA

ORCHESTRE-CANNES.COM

CONTACT PRESSE

**MME IANNICK MARCESCHE**

04 93 90 77 91

IANNICK.MARCESCHE@ORCHESTRE-CANNES.COM

