



Visions IV

Vernissage du 12 mai 2023

J'aimerais exprimer toute ma gratitude à celles et ceux qui ont réalisé cette exposition, étudiantes et étudiants, Emmanuelle Fiorina, Professeure responsable de l'Atelier du regard et curatrice, Nicolas Brun, Professeur responsable de l'Option Cinéma et vice-président de la Fondation Fellini, et Nicolas Rouiller, directeur de la Fondation Fellini et co-curateur. J'exprime un remerciement tout particulier à l'intention de Monsieur le Recteur Xavier Gaillard pour l'accueil et le soutien qu'il a manifestés à l'égard de l'Atelier du regard et de l'Option Cinéma du Lycée-Collège des Creusets.

Parier sur la culture et l'éducation, c'est parier sur l'humanité dans ce qu'elle a de plus précieux : son désir de connaissance et son pouvoir de création. Les expositions *Visions I, II, III*, ainsi que le quatrième opus de cette manifestation biennale, ont emmené le public dans un questionnement sans concession que les étudiantes et les étudiants proposent sur notre monde. Les photographies, comme les peintures, sont des portes grandes ouvertes sur l'imaginaire d'un artiste et une réalité que nous n'avons pas su voir. L'émerveillement, la passion, la révolte, la joie ou l'angoisse donnent tout leur sens à des représentations qui ne pourront plus être confondues avec les centaines de millions d'images que les réseaux sociaux dévorent chaque jour, comme de vastes Léviathans digitaux.

Je fais partie d'une génération qui a toujours entendu parler, à propos de la culture, de déconstruction, de rupture et, bien évidemment, de la fin de l'histoire. Ce fut certainement en réaction à cet environnement dominé par un XX^e siècle chargé de crises que j'ai initié, il y a plus de vingt ans, l'Atelier du regard. Un espace où d'anciens savoir-faire dialoguent avec les technologies contemporaines au service de la liberté artistique. Le laboratoire photographique du collège est ainsi devenu l'antre d'alchimistes des temps modernes, oubliant un instant leur smartphone pour voir surgir, dans le révélateur photographique, les créatures saisies furtivement par leur objectif.

Cette exposition, qui réunit une nouvelle fois les travaux de l'Option Cinéma et de l'Atelier du regard, renouvelle cette preuve que l'Ecole peut assurer, encore et toujours, une continuité culturelle entre mémoire et modernité, un lieu où il est du devoir de tous de croire au progrès.

Stéphane Marti
Président de la Fondation Fellini